Prot. n.0003924 del 29/05/2025 - [UOR: SI000009 - Classif. VI/6]

Progetto: ItARTs Codice Identificativo: INTAFAM00079
CUP: D13C24000640006

AVVISO ESTERNO PER LA SELEZIONE DI N. 1 RISORSA PER L' AFFIDAMENTO DI UN INCARICO DI DIRETTORE DI PRODUZIONE PER IL FESTIVAL NELL'AMBITO DEL PROGETTO "ITALY FOR ARTS: RESOURCES, TIME AND SPACE (ItARTS)" PER L'ATTUAZIONE DEL PNRR - MISSIONE 4 "ISTRUZIONE E RICERCA" – COMPONENTE1 – INVESTIMENTO 3.4 – SOTTO INVESTIMENTO T5

IL DIRETTORE

Vista la legge n. 508 del 21 dicembre 1999, avente ad oggetto l'autonomia delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

Vista la legge n. 241 del 7 agosto 1990 con successive modificazioni e integrazioni, recante le "Norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

Visto il decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000 con successive modificazioni e integrazioni, contenente il testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;

Visto il decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001 con successive modificazioni e integrazioni, recante le "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Pubbliche Amministrazioni";

Vista la legge n. 190 del 6 novembre 2012 recante le "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione";

Visto il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013, recante il "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni";

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Visto il Regolamento prot. n. 0006589/2024/VII/6 del 14/10/2024 relativo all'assegnazione di incarichi di lavoro autonomo a soggetti esterni al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella".

Premesso che:

- con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023 e successive modifiche e integrazioni è stato adottato l'avviso pubblico per la concessione di finanziamenti destinati all'internazionalizzazione degli Istituti di istruzione superiore artistica e musicale per l'attuazionedel PNRR – Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1- Investimento 3.4 – Sotto Investimento T5;

- con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 70 del 20 marzo 2024 è stata pubblicata la graduatoria definitiva a valere sui fondi di cui al decreto n. 124 del 19 luglio 2023 e successive modifiche e integrazioni;

- con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 105 del 19 aprile 2024 è stata pubblicata la

graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell'importo concesso a valere sui fondi di cui al decreto n. 124 del 19 luglio 2023;

- con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 158 del 13 maggio 2024 è stata ammessa al finanziamento, per l'importo di euro:
  3.220.242,04 (tremilioniduecentoventimiladuecentoquarantadue/04) di cui euro 2.700.242,04 (duemilionisettecentomilaquarantasdue/04) destinati al finanziamento di interventi nelle Regioni del Mezzogiorno, la proposta progettuale" Italy For Arts: Resources, Time and Space" nell'ambito del PNRR– Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1- Investimento 3.4 – Sotto Investimento T5, presentata dal Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila in qualità di soggetto capofila e in rappresentanza di tutti i soggetti attuatori facenti parte del progetto (Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Saint Louis Music Center, College of Music di Roma, Politecnico di Torino, Università degli Studi dell'Aquila).

RENDE NOTO

che il Conservatorio "Alfredo Casella" intende procedere all'affidamento di un incarico di direttore di produzione al fine di realizzare la programmazione artistica del Festival all'interno del progetto Itarts e di collaborare con i responsabili delle attività progettuali interni alle istituzioni partner di progetto e alle istituzioni partner internazionali. La premiere del Festival avrà luogo a Tashkent, a partire dal 26 settembre 2025 per circa cinque giorni. Altre destinazioni sono Pechino, in Cina, tra il 26 ottobre e il 5 novembre 2025, e Annecy in Francia, nel mese di gennaio 2026. La tappa finale sarà L'Aquila "Capitale Italiana della Cultura 2026", nel mese di febbraio 2026, dal 9 al 15 febbraio.

In particolare:

Requisiti Generali:

- essere cittadino italiano o di uno degli stati membri dell'Unione Europea.
- godere dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato e di non avere in corso procedimenti penali, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione, nonché precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale;
- non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti dall'impiego presso una amministrazione pubblica oppure interdetti dai pubblici uffici in base a sentenza passata in giudicato;
- non trovarsi in situazioni di incompatibilità e di conflitto d'interessi con l'incarico oggetto della presente procedura;
- essere in possesso di un Diploma di scuola superiore o Laurea.

Requisiti specifici:

1. Comprovata esperienza lavorativa specifica e dimostrabile:

- nel ruolo di Direttore/Direttrice di Produzione, Vicedirettore/Vicedirettrice di Produzione o Coordinatore/Coordinatrice di Produzione in festival, rassegne o produzioni complesse nell'ambito dello spettacolo dal vivo (musica, teatro, eventi multidisciplinari), che abbiano previsto tournée nazionali e internazionali;
- nella gestione organizzativa, logistica e tecnica di eventi che includano concerti strumentali e vocali e produzioni di teatro musicale, mostre artistiche, installazioni elettroniche, performance multimediali o arti digitali;
- in contesti che coinvolgono istituzioni di alta formazione artistica (es. Conservatori, Accademie) e/o la

gestione di progetti con artisti emergenti o studenti.

2. Competenze tecniche e gestionali:

- solida conoscenza dei processi di produzione dello spettacolo dal vivo (pre-produzione, produzione, post-produzione);
- comprovata capacità di elaborazione, gestione e controllo del budget di produzione, inclusa la rendicontazione;
- buona conoscenza delle esigenze tecniche specifiche relative a: allestimenti concertistici (acustica, audio, luci, backline strumentale), allestimenti di teatro musicale (scenotecnica, macchineria teatrale di base, audio per voci e dialoghi, luci teatrali), allestimenti e gestione tecnica di installazioni elettroniche/sonore/multimediali (comprensione delle necessità A/V, requisiti di alimentazione elettrica, connettività, sicurezza delle apparecchiature);
- capacità di lettura e interpretazione di schede tecniche (audio, luci, video, palco), piante e disegni tecnici essenziali;
- conoscenza approfondita della normativa italiana vigente in materia di sicurezza sul lavoro (D.Lgs. 81/08 e s.m.i.) e di pubblico spettacolo (normative specifiche, licenze, agibilità) e buona conoscenza della normativa internazionale.

3. Capacità personali:

- eccellenti capacità organizzative, di pianificazione strategica e operativa, di gestione del tempo e delle priorità;
- spiccate capacità di problem solving, gestione delle criticità e degli imprevisti, anche sotto pressione;
- ottime doti relazionali, di comunicazione (scritta e orale) e di negoziazione con una pluralità di interlocutori (artisti, staff tecnico, fornitori, partner istituzionali e privati);
- comprovata capacità di leadership, coordinamento e motivazione di team di lavoro eterogenei.

4. Conoscenze linguistiche:

- ottima padronanza della lingua italiana, parlata e scritta
- buona conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.

5. Disponibilità lavorativa:

- Piena disponibilità a garantire la presenza e l'impegno richiesti nelle fasi di preparazione e svolgimento del Festival, comprese le trasferte e orari flessibili, nel periodo 12 maggio 2025- 28 febbraio 2026.

6. Documentazione richiesta e da allegare:

curriculum professionale (inclusivo di dati anagrafici, recapiti telefonici ed email) reso in forma di autocertificazione ai sensi del d.P.R. n. 445 del 2000.

7. Modalità di partecipazione

Coloro i quali fossero interessati a ottenere l'affidamento dell'incarico dovranno far pervenire, entro e non oltre il giorno 6 giugno 2025, la propria candidatura, mediante posta elettronica al seguente indirizzo: protocollo@consaq.it. Si precisa che la e-mail non dovrà superare i 5Mb e che la mancanza anche di uno solo dei requisiti o dei documenti richiesti renderà la domanda inammissibile.

8. Valutazione dei titoli

La valutazione dei candidati avverrà attraverso due fasi:

1. Analisi del curriculum vitae (CV), con particolare attenzione all'esperienza professionale comprovata e all'eventuale materiale aggiuntivo fornito tramite link.

Progetto: ItARTs Codice Identificativo: INTAFAM00079
CUP: D13C24000640006

2. Colloquio individuale che si svolgerà in modalità remota.

Costituiscono titoli valutabili:

- la comprovata esperienza professionale nell'ambito dell'attività oggetto dell'incarico.

9. Impegno orario e compenso

Per l'esecuzione dell'incarico disciplinato nel presente contratto è riconosciuto un compenso complessivo di euro 18.000,00 (cinquemila euro) oltre IVA, se dovuta, e rivalsa INPS, comprensivo di tutte le spese sostenute per l'adempimento degli obblighi contrattuali. Il corrispettivo sarà corrisposto previo svolgimento delle attività e previa presentazione del relativo timesheet, compatibilmente con le tempistiche di assegnazione delle risorse da parte dell'Unità di Missione del PNRR presso il MUR.

10. Trattamento dei dati personali

I dati personali oggetto del trattamento saranno utilizzati esclusivamente per il perseguimento delle finalità connesse con il presente avviso.

Il presente avviso, che sarà pubblicato nel sito del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" all'indirizzo https://www.consaq.it, non è vincolante per il Conservatorio che si riserva di non procedere al conferimento degli incarichi in caso di mancata attuazione del progetto.

Il Direttore
M° Claudio Di Massimantonio

Firmato digitalmente da:
DI MASSIMANTONIO CLAUDIO
Firmato il 29/05/2025 11:40
Seriale Certificato: 2053020
Valido dal 03/01/2023 al 03/01/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA